## Плейбек-театр – театр чи психотерапія?

10 років Плейбек-театру в Україні: перші підсумки

***Литвиненко Л.І.***

***Інститут психології ім. Г.С.Костюка***

***Анотація***

У статті досліджується феномен плейбек-театру, його зв’язок з драматургічними психотерапевтичними напрямками, зокрема з психодрамою. Наводиться характеристика технік, учасників та психотерапевтичного потенціалу плейбек-театру на прикладі роботи Київського театру «Отражение».

***Ключові слова:*** *плейбек-театр, психодрама, спонтанність, креативність*

### Вступ

Плейбек театр з моменту своєї появи у 1975 р. набув популярності у всьому світі, від США до самої Австралії – там перші плейбек-театри з’явилися у 1980 р. В Україну плейбек-театр прийшов з Європи, а саме – з Угорщини. Перший театр у нас з’явився у 2001 р., завдяки Кіш Дьордь Адаму – засновнику і керівнику театру у Будапешті. Зараз у Києві працюють дві трупи, а також у Дніпропетровську, Житомирі, Донецьку. Здається, настав час, коли необхідно оцінити пройдений шлях і намітити напрямки подальшого розвитку.

Плейбек-театр визначається як метод психотерапії і як театр. Можна помітити, що в одних країнах він розвивається більше як театр, а в інших – як форма психотерапії. Так, у Західній Європі існує багато плейбек компаній що дають театральні вистави. Характерно також, що у різних країнах переважає різна спрямованість плейбек-театру: у Австралії він є частиною весільних обрядів, у Великій Британії плейбек-театр виступає у День Пам’яті загиблих у світових війнах; він також використовується в освітній та організаційній діяльності [12].

Розглянемо плейбек-театр на прикладі роботи Київського плейбек-театру «Отражение», який нещодавно відсвяткував свій 10-річний ювілей[[1]](#footnote-1). Особливість його у тому, що цей театр більше тяжіє до психотерапевтичної практики. Актори нашого театру майже виключно – психодраматисти.

Метою даної статті є аналіз особливостей плейбек-театру та його потенціалу для подальшого розвитку. Спочатку ми розглянемо, як плейбек-театр співвідноситься з іншими психотерапевтичними напрямками, зокрема з психодрамою. Потім дамо характеристику плейбек-театру з точки зору його складових – перформансу, учасників та психотерапевтичного потенціалу.

### Плейбек-театр у контексті драматургічних напрямків психотерапії

Серед розмаїття психотерапевтичних напрямків та підходів виокремлюється група водночас терапевтичного та драматичного спрямування: психодрама, соціодрама, драматерапія, різні форми арт-терапії [1, 3, 4].

Від одного кореня походять психодрама, соціодрама та театр спонтанності Морено, який можна вважати прообразом плейбек-театру.

Психодрама визначається як метод психотерапії та психокорекції, де клієнти продовжують та завершують свої дії за допомогою театралізації, рольової гри, драматичного самовираження [5]. Це унікальний терапевтичний метод, наповнений величезним потенціалом для розвитку та інтеграції особистості.

Психодрама характеризується певними терапевтичними рамками (сцена), спонтанною грою, залученням допоміжних «Я» та спеціальними техніками [6, 9]. У процесі психодраматичного дійства використовується імпровізація, учасники груп розширюють рольовий репертуар, досліджують свої характерологічні особливості, змінюють стереотипи поведінки, звільнюються від тривоги.

Соціодрама це метод дії, її особливістю є здатність відтворювати боротьбу різних реальностей. Як і психодрама, це гра, тут є ролі (групові та індивідуальні). На відміну від психодрами, соціодрама має справу не з індивідуальними, а груповими проблемами, вона відбиває не одну, а дві реальності – двох людей, груп чи народів. Тут завжди два протагоністи і дія - це їхня взаємодія [4].

Театр спонтанності був створений Я.Морено за 15 років до появи психодрами, проте Дж. Фокс створив плейбек-театр у 1975 р. під впливом психодрами, якої навчався. Плейбек-театр пов’язаний із психодрамою, але є креативним синтезом інших імпровізаційних театральних підходів [14]. Крім того, якщо психодрама має серйозне теоретичне підґрунтя, плейбек-театр – цілком практичне явище, яке є продуктом колективної творчості багатьох людей [2, 7].

Що спільного між психодрамою та плейбек-театром?

Психодрама виходить з того, що необхідною умовою одужання та розвитку особистості є вивільнення спонтанності (яка заблокована патологічними стосунками) [6]. На розвиток спонтанності та креативності спрямований і плейбек-театр [8]. Плейбек-театр також має три фази – розігрів, дія та завершення; використовує багато технік, спільних з психодрамою – «дублювання», «дзеркало», «монолог», «репліка в сторону», «обман ролями» та ін. Спільним є підтримка групи, отримання зворотного зв’язку, моделювання різних варіантів рішень проблеми, можливість експериментувати у безпечних умовах.

Але є й суттєві відмінності. На відміну від психодрами, протагоніст частіше знаходиться поза грою, як спостерігач. Точніше, як драматург та режисер в одній особі. Ми не ставимо за мету роботу з конкретним протагоністом, як це відбувається у психодрамі, інакше нам довелося б увесь час присвятити лише одній людині. Проте в нашому театрі ми досить часто практикуємо так звані «психотерапевтичні етюди». Це короткі психотерапевтичні форми, які ми успішно використовуємо під час виступів нашого театру. На цій техніці ми зупинимось нижче.

### Складові плейбек-театру

*Загальна характеристика.* Сутність плейбек-театру, як його визначає Дж.Салас, це «театр, що ґрунтується на спонтанному розігруванні особистих історій» [13, с.23]. Отже ключовими тут є поняття спонтанності та історії. Спонтанність – це адекватна реакція на нові умови або нова реакція на старі умови [11]. Спонтанність дає можливість діяти у нових умовах, вона є каталізатором креативності у даний момент (тут і зараз).

Сам Я.Морено свій театр імпровізації пов’язував з внутрішнім звільненням, катарсисом: «Театр импровизации был освобождением мнимого. Это мнимое есть освобождение жизни» [цит. за 6, с.256]. Як слушно зауважує Г. Лейтц, Я. Морено надає значення катарсису не самому по собі, а катарсису, який перетворює звільнену спонтанність у креативність. Морено виділяє три форми катарсису: обсерваційний, акціональний та груповий. Обсерваційний катарсис подібний до того, що його переживають глядачі у звичайному театрі, тобто це глядацький катарсис. Акціональний катарсис – це катарсис учасників дії, в психодрамі увага приділяється саме йому. Я.Морено підкреслював, що мова тут іде про «катарсис спонтанного протагоніста у психодрамі його життя» [6, с.260]. Груповий катарсис також частково є обсерваційним, але, на відміну від глядачів театру, тут учасники психодрами співчувають реальному члену групи, це досвід спільноти, який виникає завдяки спільній дії та співчуттю справжній долі реальної особи [6].

Другою ознакою плейбек-театру є особисті історії – матеріалом для постановки слугує не будь-який сюжет, не просто історія «на злобу дня», а те, що має персональне, особистісне значення, драматичні переживання конкретної особи, які вона виносить на загал. Це вимагає, по-перше, довіри до присутніх, безпечного середовища, у якому особистість може розкривати свої інтимні переживання, а також емпатії та безумовного прийняття з боку акторів.

«Наш спосіб мислення будує історії. Нам необхідні історії, щоб бути емоційно здоровими і щоб відчувати своє місце у світі. Усе своє життя ми шукаємо можливість послухати та розповісти» [13, с.28]. Завдання плейбек-театру – дещо більше ніж послухати історії, це намагання надати форму та зміст переказу, а також створити об’єднання людей, де індивідуальна історія стає частиною загального колективного усвідомлення сенсу буття.

Історія – це форма або спосіб, у який особа оформлює і представляє іншим свої переживання. Сама по собі розповідь про події вже має терапевтичний ефект, людина структурує та систематизує досвід, який вона пережила. А можливість постановки цих подій та спільне переживання з іншими людьми посилює цей ефект, веде до завершення, розрядки накопичених емоцій, трансформації досвіду.

*Форми перформансу.* Основними формами, які ми застосовуємо є «віньєтка», «палітра», «скульптура», «амбівалентність», «історія». Перші «малі» форми використовуються для розігріву, основною формою є «історія». На завершення ми використовуємо «табло» або «калейдоскоп».

Так само як і в інших драматичних методах, спочатку йде розігрів аудиторії. Ведучий питає глядачів, хто хоче поділитися своїми почуттями, враженнями. Як правило, це бувають враження цього дня, сильні почуття, які не відпускають, реакція на життєві події: «хочу побачити своє почуття радості від першого снігу, який нагадує дитинство»; «почуття страшенної втоми»; «тривога, пов’язана з конфліктом, який виник між мамою і донькою»; «щастя від зустрічі з коханим»; «роздратування»; «злість, яка розпирає від того, що твориться в країні» та ін. Після вибору протагоніста за допомогою «малих форм» розігруються декілька сюжетів.

Коли аудиторія включилася, переходимо до постановки історій. Історії мають велике значення в житті людини, адже кожен із нас володіє історією свого життя, своєї правди. Коли люди слухають історії інших – іде збагачення себе новим досвідом, а коли розповідають власні історії – іде інтеграція їх сенсу для самих себе. Нам необхідні історії, щоб бути емоційно здоровими, щоб відчувати себе живими і знаходити свої місце у Всесвіті. Історії можуть бути різними – поверховими та глибокими, навіть трагічними. Все залежить від того, яка збирається аудиторія, і навіть від її чисельності – чи будуть переказуватися банальні ситуації, чи це будуть глибоко інтимні історії.

Будь-хто з глядачів може заявити свою тему, проблему, розказану у формі історії. Зазвичай після розігріву, коли аудиторія вже готова ділитися своїм сокровенним, знаходиться перший «сміливець», чия історія буде зіграна. Цікаво, що люди виносять на загал дуже інтимні переживання, глибокі і серйозні проблеми. Наприклад, у нас була історія молодого чоловіка, який втратив друга (його вбили). Така історія дуже складна і для самого протагоніста, який глибоко переживає втрату, і для акторів, яким доводиться відтворювати трагічні події.

Після розподілу ролей починається дійство. Актори та музикант імпровізують, після чого слово надається протагоністу. Ведучий питає протагоніста, чи він задоволений тим, що побачив. Якщо протагоніст не отримав відповіді, йому пропонується внести зміни і на сцені розгортається другий варіант. Якщо протагоніст задоволений грою, ми переходимо до наступної історії.

Дуже важливим моментом є фінальна дія – «табло» або «калейдоскоп», коли актори по черзі проголошують репліки з усіх розіграних історій, що кожного з них особисто найбільше вразило. Ця остання замальовка, своєрідний «зворотній зв’язок» з аудиторією, коли актори «повертають» глядачам найбільш важливе, суттєве. Тут з вуст акторів лунають найбільш гострі та драматичні послання. Тим самим у перформансі ставиться крапка і уся вистава набуває завершеного вигляду, після якої кожен – актори, глядачі, ведучий – отримує певний позитивний досвід.

*Дійові особи.* Головні дійові особи – це ведучий, актори, глядачі, ще можна додати сюди музику – хоча сам музикант залишається за лаштунками, музика часто має у виставі самостійне значення.

Від звичайного театру плейбек відрізняє відсутність заданого сценарію і прописаних ролей. Замість цього у ролі драматурга та постановника виступає Глядач, якому допомагає Ведучий, а актори є не лише матеріалом для постановки, вони також є активними співавторами вистави.

Що необхідно для актора плейбек-театру? Необхідними характеристиками акторів є емпатія та імпровізація. Саме здатність емпатично вживатися в образ і миттєво реагувати на запропоновані умови визначають специфіку гри у плейбек-театрі. На відміну від звичайного театру, де існують різні амплуа, тут усі актори – рівні, вибір на ту чи іншу роль залежить від Глядача. У принципі, кожна людина може грати у плейбек-театрі. Звісно, потрібні і акторська майстерність, і виразність, пластичність. Але всього цього можна навчитися; необхідними для актора є емоційна зрілість та добре розуміння себе (самопізнання) [13]. Можна ще додати, що це командна гра, актори мають тонко відчувати один одного, оскільки вони діють як один організм. У цьому допомагає постійна практика, репетиції відбуваються щотижня, на них учасники відпрацьовують свою майстерність, а матеріалом слугують власні історії, проблеми, переживання.

Можна провести певну паралель між трупою плейбек-театру і закритою психотерапевтичною групою, учасники якої протягом тривалого часу відпрацьовують свої індивідуальні проблеми.

*Ведучий* виконує декілька важливих функцій: він забезпечує зв’язок глядачів та акторів, спрямовує хід перформансу і, нарешті, він взаємодіє з Глядачем – з тим, хто виступає у ролі протагоніста. Ведучий, як справжній диригент, керує виставою, він піклується, щоб усі глядачі були присутніми, вирішує – яку саме історію обрати, коли треба зупинитися. І, головне, він працює з протагоністом як психотерапевт – треба створити атмосферу безпеки, щоб людина у незнайомій аудиторії розповіла про щось інтимне, далі треба прояснити історію – так поставити питання, щоб акторам було зрозуміло, що їм треба грати, і нарешті, необхідно пересвідчитися, що Глядач отримав відповідь на своє питання/запит і завершити дію.

Слід зазначити, що під час вистави відбувається груповий процес, який активує переживання інших глядачів, внаслідок чого у них по асоціації з’являються подібні історії. Ведучий має відстежувати цей процес і вчасно переключатися на інші теми, інакше вистава може вийти з під контролю.

*Глядачі.* Аудиторія буває дуже різною – від колег психологів та психотерапевтів, до абсолютно випадкових людей, які не мають жодного уявлення про плейбек-театр. Незалежно від цього, усі можуть брати активну участь, включатися у процес, мати сміливість розповісти свою історію. Це залежить лише від майстерності ведучого та акторів і адекватного вступу. І навіть якщо трапляються непорозуміння, загалом вистава проходить успішно. Наприклад, на нашому ювілейному виступі знайшлося кілька людей, які не знали що таке плейбек-театр і не чули пояснень Ведучого. Один хлопець настійливо просив, щоб йому показали бичка «у всіх сенсах цього слова», а інший – висадку на Марс. Після невеличкого збентеження ці епізоди у подальшому були включені у контекст перформансу і обіграні на сцені, що стало «родзинкою» вистави і викликало емоційний відгук у глядачів.

Ще кілька слів треба додати про музику. Музичний супровід у плейбек-театрі є важливою складовою перформансу, оскільки музика добре передає емоційні стани, створює певний настрій та атмосферу. Музика допомагає глядачам зануритися у стан трансу. Музикант так само імпровізує, як і актори, крім того, він задає динаміку та ритм перформансу – відокремлює вступ, дію та її завершення.

### Практичне застосування плейбек-театру

Плейбек-театр використовується у бізнесі, освіті, терапії, соціальній роботі. Наш театр регулярно дає вистави, бере участь у міжнародних театральних фестивалях та наукових конференціях, з 2006 р. є постійним учасником Кримського міжнародного симпозіуму з тілесно-орієнтованої та арт-терапії. Наведемо один із успішних прикладів саме на цьому симпозіумі з використанням техніки «психотерапевтичний етюд».

*Протагоніст* ***Ольга, психолог****, 25 років:*

*– Хочу подивитись на свій комок в горлі, який частіше виникає в ситуаціях невпевненості в собі, коли хвилююсь. Комок здавлює, перехвачує горло, буває фізично зовсім не дає говорити, проявити емоції: радість, агресію.*

*На сцені виникає скульптура-відображення комка: зігнуті, скарлючені форми; одна фігура з закритим обличчям, інша намагається звучати (роль голосу). Ольга дивиться на скульптуру. Ведучий запитує, чи не хоче Ольга щось змінити в цій фігурі.*

– *Хочу їх всіх розв’язати, розслабити руки, зняти з обличчя футболку, випрямити скрючені фігури, нехай глибоко дихають (піднімається на сцену і починає міняти фігуру). Бере «голос» і виводить його на передній план. Далі ведучий пропонує зробити обмін ролями з «голосом». Ольга починає оживляти цю роль, спочатку тихенько, потім все голосніше. Вся скульптура звучить фоном, Ольга випрямляється, починає брати високі звуки і звучить впевнено, чітко і мелодійно.*

*Зал аплодує, Ольга дякує. Робота завершується.*

Ця робота допомогла зняти страхи і зняти «панцир» в області горла, який блокував голос.Більше того, Ольга після повернення з Криму стала професійно займатися співом, брати уроки вокалу і брати участь у різних пісенних конкурсах (на одному з Європейських конкурсі зайняла призове місце).

У 2007-2009 рр. плейбек-театр «Отражение» брав участь у соціальному проекті з профілактики негативних явищ серед неповнолітніх під егідою Служби у справах неповнолітніх м. Києва. Метою програми було запобігання таких явищ як кримінальна поведінка, вживання наркотичних речовин, проституція серед неповнолітніх. Ми виступали у школах Києва, Бучанській школі-інтернаті для дітей-сиріт, дитячому притулку для неповнолітніх, реабілітаційному центрі для дітей з неблагополучних сімей, підлітковому клубі Печерського району «Молоді серця». Для нас це був дуже незвичайний і цікавий досвід.

***Маша,14 років****, 8 клас. Розповідає про вчительку математики, яка кричить на учнів, несправедливо до них ставиться; «не розбереться, а зразу ліпить «2». Актори ставлять історію, в якій проявляється та частина історії, яка не прозвучала (Світлана Петрівна любить їх і бажає їм добра). Такий розворот дійства захоплює зал, наступає тиша, а потім гучні оплески.*

***Ігор, 13 років****, знаходиться у притулку. Розповідає про те, як нюхає клей (сміється, в залі його підтримують). На сцені оживає історія, в якій глядачі бачать, як несолодко живеться «дітям вулиці»; з’являється сцена, в якій протагоніст з целофановим пакетом на голові нюхає клей. Звучить монолог, в якому голова і тіло героя показують, як вони руйнуються і що їх чекає в майбутньому. Знову тиша.*

*А далі йдуть історії про мам, які сидять в тюрмі, пиячать; про те, як хочеться тепла і справжнього щастя та багато інших розповідей, різних понівечених доль.*

Можливо вперше ці діти, а також педагоги та інші «дорослі» мали змогу побачити та усвідомити ці проблеми. Ми не проводили спеціального дослідження, але загалом під впливом плейбек-театру помалу відбувається зміна установок і моделей поведінки неповнолітніх «групи ризику», покращується соціально-психологічна адаптація, відбувається стабілізація та поступове зниження проявів асоціальної і антисоціальної поведінки.

### Терапевтичний ефект плейбек-театру

Як було зазначено на початку, у нашому театрі більшість учасників є сертифікованими психодраматистами, тому ми зосереджуємося не на зовнішньому боці історії, а висвітлюємо приховані очікування Глядача, чому для нього важливо розказати, який сенс має ця історія.

Головною особливістю плейбек-театру, яка вирізняє його з поміж інших драматичних форм терапії, є те, що протагоніст має змогу побачити свою проблему ззовні – по-перше, не будучи у статусі «пацієнта», як це відбувається у психотерапевтичних групах, а по-друге, побачити її очами інших людей. Тут проблема може набути абсолютно іншого виміру, неочікуваного і несподіваного для людини.

***Настя, студентка****. Хоче подивитися на свій «страх, який зупиняє її, тягне назад, не дає можливості рухатись вперед, проявляти себе, бути собою. Актори без обговорення роблять скульптуру (для глядачів часто це схоже на магію). Настя в ступорі, картинка на сцені хвилює її, з’являються знайом переживання.*

*Ведучий пропонує піднятись на сцену і включитися в дійство. Протагоніст починає штовхати скульптуру, вона розривається на дві частини. Настя починає торкатися однієї частини і називає її складові: «ризик» і «голова» (яка багато думає і не дозволяє ризикувати); далі робить маніпуляції з іншою частиною і розриває її. На якийсь час зупиняється, а потім взаємодіє з ризиком. Актори відчули глибину історії, її смислові рівні і переживання протагоніста, вони спустились в зал, а на сцені залишилась Настя з «ризиком». Спонтанно актори створили із рук гамак, куди спочатку стрибнув «ризик», а потім це вдалось зробити і Насті під оплески глядачів. Для неї цей новий досвід є терапевтичним. Дійство завершене.*

Терапевтичний ефект плейбек-театру можна охарактеризувати як розрядку емоцій, усвідомлення, відреагування, завершення гештальту. Найперше, що відбувається, це розрядка накопичених емоцій. Глядачі сміються, інколи підступають сльози, але загалом це процес відреагування своїх почуттів – гніву, страху, смутку. Також може відбуватися усвідомлення прихованих аспектів історії; формуються нові смисли та ставлення.

Психотерапевтичний ефект поширюється на глядачів і самих акторів. Паралельно з загальним цілющим ефектом, який має гра, плейбек-театр допомагає інтеграції особистості та утворенню єдності присутніх. Можна сказати, що ми маємо справу з груповим катарсисом (Я.Морено) як досвідом спільноти, який виникає завдяки спільній дії та співчуттю справжній долі реальної особи [6].

Розповідь історій, особливо якщо це якийсь травматичний досвід, потребує від протагоніста певних ресурсів, які допомагають йому зустрітися зі своєю проблемою. Таким ресурсом виступає, по-перше, безпечне середовище, аудиторія, яка співчуває та підтримує Глядача. Другий ресурс допомагають знайти або створити актори під час перформансу, це може бути інша людина або предмет – все, що допомагає подолати перешкоди та пережити події.

На відміну від психодрами, ми не можемо приділяти багато часу одному протагоністу, оскільки цього не дозволяє формат плейбек-театру. Та можливо це й непотрібно: як колективна форма психотерапії, плейбек-театр дає натомість колективне переживання (співпереживання) та співучасть – можливість бути почутим і отримати підтримку – найцінніші речі у людських стосунках.

### Висновки

Оцінюючи розвиток плейбек-театру у світі, можна виокремити два основні напрямки – театральний і з акцентом на психотерапії. Як психотерапевтичний напрямок, плейбек-театр пов’язаний у першу чергу з психодрамою, але має свою логіку та засоби впливу. Його терапевтичний ефект поширюється на всю аудиторію, протагоніста та акторів. Можна сказати, що плейбек-театр це ненаправлена психотерапія, яка використовує м’який транс, що полегшує доступ до матеріалу учасників дії. У процесі перформансу відбувається розрядка накопичених емоцій, редукція тривоги, завершення гештальту, катарсис.

Плейбек-театр стрімко розвивається у всьому світі - у 2010 р. міжнародна мережа «The International Playback Theatre Network» (IPTN) налічувала 100 компаній, 300 індивідуальних членів з 40 країн. Проте його терапевтичний потенціал ще до кінця не вивчено. Мені здається, що той досвід, який тут представлено, допоможе краще зрозуміти можливості, які він дає і напрямок, у якому рухається плейбек-театр в Україні.

### Література

1. Блатнер Г. А. Психодрама, ролевая игра, методы действия: в 2-х ч.- Пермь, 1993.
2. Грабская И.А. «У меня есть история» // **Психодрама и современная психотерапия. 2011. №1-2.**
3. **Драматерапия. Практические исследования.** – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 320 с.
4. **Золотовицкий Р.А. Социодрама: новое дыхание // Психодрама и современная психотерапия. 2004. №4. С.22-28.**
5. **Келлерман П.Ф. Психодрама крупным планом: Анализ терапевтических механизмов** / Пер. с англ. - М.: Класс, 1998. - 240с.
6. **Лейтц Г. Психодрама: Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено**. М.: Прогресс-Литера, 1994.
7. **Литвиненко Л.И. Психодраматический театр play back – театр общения и действия //** Пространство арт- терапии. Киев, 2008.
8. **Литвиненко Л.І. Розвиток спонтанності у психодраматичній дії //** Актуальні проблеми психології. Том 3: Консультативна психологія та психотерапія / Зб. наук. праць Ін-ту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименко С.Д., Кісарчук З.Г. — К.: Міленіум. 2008. — Вип. 5.
9. Морено З. Обзор психодраматических техник // Московский психотерапевтический журнал. 1993. №1.
10. **Морено Я.Л. Театр спонтанности** / Пер. с англ. – Красноярск: Фонд ментального здоровья, 1993. – 127с.
11. **Морено Я.Л. Психодрама.** – М.: Апрель-пресс, Эксмо-Пресс, 2001. – 528 с.
12. Нида В. О «Плейбек-Театре» / [електронний ресурс]: http://flogiston.ru/articles/therapy/playback
13. Салас Дж. Играем реальную жизнь в Плейбек-театре / Пер. с англ. – М.: Когито-центр. 2009. – 159 с.
14. Blatner A. Morenean approaches: Recognizing Psychodrama’s many facets // Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry. 2007. P.159-170.

***Abstract***

Playback theatre is described and analyzed in the context of dramatic psychotherapeutic schools, first of all psychodrama. The characteristics of playback-theatre’s techniques, participants, and psychotherapeutic effects are presented, based on the work of the Kyiv Theatre “Otrazhenie”.

***Key words:*** *playback-theatre, psychodrama, spontaneity, creativity*

***Аннотация***

В статье исследуется феномен плейбек-театра в контексте драматургических психотерапевтических направлений, в частности, психодрамы. Дается характеристика элементов плейбек-театра – техник, участников, психотерапевтического потенциала на примере работы Киевского театра «Отражение».

***Ключевые слова:*** *плейбек-театр, психодрама, спонтанность, креативность*

**Відомості про автора**

# Людмила Литвиненко – психолог, психодраматерапевт, науковий співробітник Інституту психології ім. Г.С.Костюка НАПН, керівник Київського плейбек-театру «Отражение»

1. Київський плейбек-театр «Отражение»: [www.playback.kiev.ua/](http://www.playback.kiev.ua/) [↑](#footnote-ref-1)